

INHALT

VORWORT	9
WARUM <i>PIQUE DAME</i> ?	11
ZUR ENTSTEHUNG UND KONZEPTION VON <i>PIQUE DAME</i>	
DIE IDEE UND IHRE UMSETZUNG	15
ABWEICHUNGEN VON PUSCHKINS LITERARISCHER VORLAGE	21
„VERFÄLSCHTER“ PUSCHKIN – PRO ET CONTRA DIE DRAMA- TURGIE DER GEBRÜDER TSCHAIKOWSKI	26
ERSTE AUFFÜHRUNGEN	
PIQUE DAME IN RUSSLAND	33
PIQUE DAME IM AUSLAND	46
<i>PRAG 1892</i>	46
<i>DARMSTADT 1900 UND BERLIN 1907</i>	48
<i>NEW YORK 1910</i>	59

ZUR REZEPTION IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS

ALLGEMEINER ÜBERBLICK BIS ZU MEYERHOLDS „OPERN- REFORM“	61
MEYERHOLD – EIN GESCHEITERTES EXPERIMENT?	71
BESONDERHEITEN DER INSZENIERUNG	71
REAKTIONEN MEYERHOLDS ZEITGENOSSEN	81

ZUR REZEPTION IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS UND UM DAS JAHR 2000

DIE ÄSTHETIK DES SOZIALISTISCHEN REALISMUS –	87
BARATOW/POKROWSKI-INSZENIERUNG	87
BOHUMIL HERLIŠKA – DOSTOJEWSKI LÄSST GRÜBEN	91
LEW MICHAILOWS DEUTUNG DER <i>PIQUE DAME</i>	94
NOELTES OPERNÄSTHETIK	104
KURT HORRES – DEM SURREALISMUS VERPFLICHTET	113
LJUBIMOW/SCHNITTKE-FASSUNG	118
<i>DIE „SCHÄNDER“ DES NATIONALEN KULTURERBES</i>	118
<i>REALISIERUNG DES PROJEKTS IN KARLSRUHE</i>	121
<i>IM SPIEGEL DER MEDIEN</i>	134

AUSGEWÄHLTE BEISPIELE DER LETZTEN 25 JAHRE

DIE INSZENIERUNG VON LEW DODIN	139
DIE INSZENIERUNG VON GEORGI ISSAAKJAN	145
DIE INSZENIERUNG VON ALEXANDER GALIBIN	148
DIE INSZENIERUNG VON JURI ALEKSANDROW	151
DIE INSZENIERUNG VON ANATOLI WASSILJEW	157
DIE INSZENIERUNG VON JOHANNES SCHAAF	160

POC UND DAS STAATSTHEATER KUSBASS – EIN OST-WEST-Projekt	163
DIE INSZENIERUNG VON VERA NEMIROVA	168
DIE INSZENIERUNG VON ALEXEI STEPANJUK	174
DIE INSZENIERUNG VON ALEXANDER TITEL	178
RESÜMEE UND AUSBLICK	183
QUELLEN UND NOTEN	189
ZEITUNGEN	190
LITERATURVERZEICHNIS	193
SONSTIGE QUELLEN	199
ZUR UMSCHRIFT DER NAMEN UND TITEL NACH DIN 1460 (1982), BIBLIOTHEK-TRANSLITERATION	200
GLOSSAR ZUR SCHREIBWEISE VON BEKANNTEN RUSSISCHEN NAMEN	201
PERSONENREGISTER	205